



## От автора

Для увлеченных лоскутным шитьем стежка является неотъемлемой частью текстильного шедевра. Но не многие решаются освоить ее в полном объеме.

Наблюдая за работой опытного мастера, кажется, будто все легко и просто: строчка выходит ровной, воображение рисует затейливые мотивы на ткани, даря плоскому полотну объемные изгибы. Но за призрачной простотой процесса кроется многочасовой труд, упорные тренировки и километры строчек.

Я помню себя много лет назад, когда, увидев сложный рельеф стежки квилтов на одной из лоскутных выставок, буквально потеряла сон. Вещи казались произведениями искусства. Плоские одеяла словно оживали после художественной стежки. Именно тогда я решила, что тоже этому научусь!

Начался долгий процесс обучения. Руку сводило от рисования мотивов на бумаге, когда узор предательски не хотел складываться. Голова никак не могла синхронизировать работу рук и ноги, давящей на педаль швейной машины. Порой я плакала, обижаясь на саму себя, хотела бросить, но не сдавалась! Я радовалась каждому мотиву, который получался, каждому сэндвичу, выстеганному от края до края.

В какой-то момент я научилась читать узоры стежки во всем вокруг: рассматривала барельефы на зданиях, кованные узоры на заборах, рисунки на одежде и обоях, обертках конфет.

Мне понравилось экспериментировать с цветом ткани и ниток, я смело стегала все подряд. Не всегда результат меня радовал, порой получалось нелепо. Но плохой результат — тоже результат, а главное — опыт.

Пройдя все это, теперь я знаю, как сделать процесс обучения увлекательным, распределить нагрузку на этапы и не потерять интерес к урокам. Как все сложно, скажете вы. Нет, на самом деле просто, но нужно хорошенько постараться.

Я подготовила для вас подробный список необходимых материалов и инструментов, чтобы вы не плавали в огромном море товаров, предлагаемых маркетологами, зачастую совершенно ненужных, но так манящих своими рекламными лозунгами и опустошающих карманы рукодельниц.

Листая страницы, вы начнете свой путь в увлекательный мир квилтинга, двигаясь уверенными шагами от простого к сложному. Научитесь разбираться в его видах, познакомитесь с основными техниками. Узнаете маленькие, но очень важные секреты от мастера. Эта книга написана специально для того, чтобы стежка стала доступной и понятной каждому. На небольших вещах мы изучим различные варианты и техники. А пошаговые фотографии в мастер-классах сделают описание еще более понятным.

Наберите побольше воздуха в грудь и смело отправляйтесь в увлекательный мир квилтинга.

Мои работы вы можете посмотреть на сайте <http://julidoquilt.com> и на странице в инстаграм [https://www.instagram.com/ju\\_li\\_do/](https://www.instagram.com/ju_li_do/).



# Содержание

**От автора** 5

**Введение** 10

**Список терминов** 14

**Инструменты и материалы** 17

**Швейная машина** 18

Выбор швейной машины 18

Настройка швейной машины для свободно-ходовой стежки 20

**Дополнительные приспособления и материалы** 22

Лапки 22

Иглы для швейной машины 24

Булавки для квилтинга 25

Перчатки для стежки 26

Маркер для ткани 26

Ткань 28

Наполнители 28

Флизофикс, или клеевая прокладка на бумажной основе 32

Стабилизатор для вышивки 32

Дековил 33

Канцтовары 33

Нитки 33



<b>Простая машинная стежка</b>	<b>37</b>
Простая стежка по контуру	39
Дорожка на стол	43
<b>Первые шаги в свободно-ходовой стежке</b>	<b>53</b>
<b>Рисунки и эскизы</b>	<b>54</b>
Водоросли	54
Вьюнок	54
Волнистые линии	56
<b>Сэндвичи</b>	<b>58</b>
<b>Первые стежки</b>	<b>59</b>
<b>Ставим руки</b>	<b>60</b>
Правильная стежка	60
Что-то пошло не так	61
<b>Этапы стежки</b>	<b>62</b>



## *Это нужно знать* **65**

**Перенос рисунка на ткань** 66

**Ручной потайной шов** 67

**Начало и завершение шва** 68

**Тест на плоскости** 69

**Выбор нити** 70

**Рукав для подвешивания квилта** 71

**Уход за стегаными вещами** 73

## *Виды и приемы стежки* **75**

**Виды стежки** 76

Покрывная стежка 76

Эхо-стежка 98

Стежка различной плотности 102

**Приемы стежки** 104

Покрывная стежка 104

Стежка, поддерживающая лоскутную геометрию 105

Стежка, ломающая лоскутную геометрию 106

**Стиль** 107

## *Что делать с тренировочными сэндвичами* **109**

**Текстильная корзина** 111

**Очечник** 117

**Маска для сна** 127



<b>Основные техники</b>	<b>135</b>
<b>Трапунто</b>	<b>136</b>
Имитация трапунто	136
Настоящее, или истинное, трапунто	137
Подушка трапунто	139
Обратное трапунто	150
Детская сумочка	151
Шадюу-трапунто	162
Органайзер	163
Трапунто с аппликацией	174
Панно	175
<b>Перья</b>	<b>188</b>
Основные элементы и построение	188
Перья с прямым основанием	190
Перья с волнистым основанием	191
Перья с полым основанием	191
Перья без основания	192
Постоянные перья	192
Переменные перья	192
Свободные перья	193
Перья в углах	194
Текстильная салфетка	197
<b>Выкройки</b>	<b>204</b>
<b>Алфавитный указатель</b>	<b>222</b>

# Введение

Давайте для начала разделим стежку на ручную и машинную. Уже из названия понятно, что ручная стежка выполняется руками, а машинная — на швейной машине.

**Ручной стежке** можно научиться гораздо быстрее и проще, чем машинной. Раньше рукодельницы стегали все вещи только вручную. Одеяла распяливали на деревянные напольные пяльцы, напоминающие пяльцы для вышивания, только очень большого размера. Иногда над стежкой какой-либо вещи трудилось сразу несколько мастериц. Одна рукодельница могла работать на больших ручных пяльцах, постепенно передвигая их, и стежка квилта зачастую занимала несколько месяцев.



Рисунок, выполненный, как правило, большими стежками швом «вперед иголку», представлял собой простые линии, которые нужны были только для того, чтобы скрепить три слоя материала. Но иногда мастерицы складывали эти линии в несложные крупные узоры.



В музеях народного творчества, в глухих селах и деревнях можно встретить такие одеяла, сохранившиеся до наших дней. Подобные рукотворные шедевры нередко демонстрируют на больших лоскутных фестивалях, и это здорово, ведь тогда мы имеем возможность прикоснуться к истории лоскутного шитья и стежки. А может быть, и в вашей местности в старинных сундуках у бабушек еще сохранились подобные одеяла, просто о них все благополучно забыли.

Сейчас ручная стежка больших одеял встречается не так часто. В век высоких скоростей и технологий люди экономят время и выполняют эту работу на машинах. Но приверженцы ручного труда все же есть.



Работа моей прабабушки

Одеяла, стеганные вручную, мягче и пластичнее, а нитка может придавать дополнительную фактуру под старину. Для ручной стежки не нужно приобретать дорогие швейные машины и аксессуары. Работу можно брать с собой на дачу или в отпуск и стегать по мере появления времени. Все, что для этого нужно, — иголка с ниткой и наперсток, иногда пальцы.

В японском пэчворке такая стежка — признак уважения к традициям и стилю. В таких техниках, как боро и сашико, применяется только ручная стежка, машина в этом случае не уместна. Знающие рукодельницы сейчас меня поправят, ведь не так давно в продаже появилась швейная машина, которая выполняет шов сашико, но все же получается не оригинал ручной стежки, а лишь имитация.

Вручную стегают не только одеяла, но и сумки, кошельки, панно, предметы интерьера и гардероба, вещи для детей. Ручную стежку можно совместить с ручной вышивкой, тогда работа заиграет новыми красками. Если углубляться в премудрости, то получится отдельная книга со своими приемами и техниками, но об этом как-нибудь в другой раз.

А мы поговорим подробно о **машинной стежке**, именно ей и посвящена эта книга. Ее можно разделить на два вида: простую и художественную.

Простая стежка выполняется на обычном ходу машины с универсальной лапкой или лапкой верхнего транспортера. Но в любом случае она делает прямую или декоративную строчку, формируемую машиной, точнее движением зубцов транспортера подачи ткани.

Машинная художественная стежка имеет еще одно название — свободно-ходовая, то есть стежка, выполняемая на свободном ходу машины.

В процессе стежки механизм машины не участвует в создании узора, вы формируете его сами своими руками, передвигая ткань, а если быть точнее, то еще головой и ногой. Строчки могут ложиться в любом направлении (влево, вправо, по кругу, по диагонали и т. д.), а не только по траектории движения зубцов транспортера как при простой стежке.

Стежку можно выполнять практически на любой швейной машине. Дома рукодельницы пользуются бытовыми машинками, в ателье или на производстве можно осуществлять стежку на промышленной прямострочной машине. А если ваше увлечение стежкой перерастет в бизнес, то, скорее всего, вам понадобится машина для профессиональной стежки — лонг-арм.

В названии кроется расшифровка: long — длинный, arm — рукав. Лонг-арм машины могут быть установлены на стол или раму. Стол имеет внушительную рабочую поверхность, что дает большие возможности, облегчает процесс стежки и заметно повышает ее качество. Принцип стежки такой же, как и на обычных швейных машинах, где вы двигаете сэндвич под иголкой.

Лонг-арм машины на раме имеют другой принцип стежки. Сэндвич растягивается на раме как на больших пальцах и остается неподвижным, а машина передвигается с помощью специальной системы консолей.

Одно остается неизменным: стежке все равно нужно учиться, даже если стегать будет машина. Ведь сначала нужно обязательно понять, какой узор и какую плотность застила выбрать, как расположить элементы. Очень сложно сразу заставить руки двигаться так, чтобы строчки были красивыми. Процесс обучения будет сложным, но интересным, и я вам в этом помогу.

## ЛОНГ-АРМ С РАМОЙ



## ЛОНГ-АРМ НА СТОЛЕ



# Список терминов

**Аппликация** — кусочки ткани, пришитые или приклеенные на фоновую ткань и образующие заданный рисунок.

**Бордю́р** — та часть квилта, которая служит рамкой для центральной зоны. Бордю́р бывает разделительным, когда он обрамляет центральную часть, визуально отделяя ее от остальных элементов квилта или основного бордю́ра, и основным, когда он является заключительным обрамлением и после него может быть только кант.

**Бэ́к** — изнанка квилта.

**Зауто́жить** — зафиксировать утюгом детали или части деталей (канта, припуска, складки) на одной нужной стороне.

**Кант** — завершающий элемент квилта по периметру, состоящий из полоски ткани, запечатывающей открытый срез сэндвича.

**Квилт** — текстильное изделие, состоящее из трех слоев: ткань + наполнитель + изнанка, соединенных между собой строчкой.

**Лонг-арм машина** — специализированная машина для стежки с большим рабочим рукавом, который позволяет увеличить зону стежки.

**Наполнитель** — прослойка в сэндвиче, служащая для образования объема (рельефа рисунка строчки) и создающая удобство при выполнении стежки.

**Обратное трапунто** — техника, позволяющая создать видимый объем вокруг основного элемента путем создания разницы фактур.

**Осноровка** — корректировка деталей кроя до нужной формы при помощи подрезки перед началом их сшивания.

**Отутюжить** — обработать утюгом, отпарить, разгладить складки.

**Покрывная стежка** — стежка, покрывающая все пространство квилта одинаковым узором одинаковой плотности независимо от лоскутной геометрии самого квилта.

**Потайной шов** — шов, невидимый после выполнения; им вручную соединяют две детали.

**Пристрочить** — соединить строчкой детали меньшего и большего размера.

**Приутюжить** — зафиксировать с помощью утюга край детали (складки, припуска, канта), сделать четким край сгиба.

**Разутюжить** — развернуть припуск (складки) в разные стороны и зафиксировать положение утюгом.

**Свободно-ходовая стежка** — стежка, выполняемая на свободном ходу машины при отключенном нижнем транспортере подачи ткани. Узор строчки формируется движением сэндвича руками.

**Стачать** — соединить детали швом.

**Сэндвич** — в основном трехслойник для стежки, состоящий из лицевой ткани, наполнителя и ткани изнанки. Иногда число слоев может меняться в зависимости от требований выбранной техники.

**Топ** — лицевая сторона квилта.

**Трапунто** — итальянская техника объемной вышивки, имеющая дополнительный объем наполнителя в местах основных элементов.

**Шадоу-трапунто** (тень трапунто) — техника стежки, имеющая дополнительный объем и цвет, отличающийся от цвета фоновой ткани.







1

# Инструменты и материалы

---

Раньше рукодельницы творили шедевры, обходясь малым набором инструментов: швейной машиной, ножницами и иглой.

Никаких изысков.

Сейчас в нашем арсенале множество помощников, которые экономят драгоценное время и улучшают качество, заметно облегчая процесс.

# Швейная машина

## Выбор швейной машины

Сейчас рынок швейной техники настолько велик, что обычному человеку сложно ориентироваться в разнообразии моделей. Производители наперебой предлагают все больше различных функций, иногда даже совершенно ненужных.

Прежде всего я советую вам определить, в какой мере вы планируете посвятить себя этому занятию:

- вы хотите стегать иногда что-то не очень большое и только для себя. В этом случае, возможно, вам совсем не придется менять свою швейную машину, а если у вас ее еще нет, то приобрести недорогую модель «начального уровня»;
- вы задумали заняться стежкой всерьез, работать на заказ, выстегивать большие проекты. Тут без хорошей помощницы с большим рукавом и новейшими функциями не обойтись. Швейная машинка для квилтинга немногим отличается от обычной. Ее конструкция учитывает особенности работы с многослойными вещами.

## Основные требования к швейной машине

На какие функции и особенности нужно обратить внимание при выборе машинки для квилтинга? Давайте разберемся с этим вопросом.

**1 Отключающийся нижний транспортер подачи ткани.** При обычном шитье ткань передвигается зубцами нижнего транспортера подачи ткани. При свободно-ходовой стежке этот транспортер надо отключить.

Как это сделать, вам подскажет инструкция к машине. Обычно рычаг переключения находится внизу под челночным устройством на передней или задней панели. Если у вашей машины съемная платформа, снимите ее и ищите переключатель на корпусе.

Если же модель вашей машины не предусматривает такую функцию, в наборе аксессуаров должна быть специальная пластмассовая накладка на зубцы транспортера. Установите ее на игольную пластину в месте их движения.

**2 Швейный столик.** Для стежки нужна рабочая поверхность, которая даст вам место для движения рук, именно поэтому столик необходим. На узкой платформе стегать не получится.

Машина с приставным швейным столиком

